

Musik Jahrgangsstufe 5

Stand 18.11.12, Kri. Gkl,

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Bedeutungen von Musik (5.1.1) Musik ist die Sprache der Gefühle – Erkundung elementarer musikalischer Phänomene der Parameter Rhythmik, Dynamik, Melodik , z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tondauern & Pausenwerte, Metrum, Takt, Taktarten</i> - <i>Stammtöne im Violinschlüssel</i> - <i>Dur-Tonleitern bis zu einem Vorzeichen</i> - <i>graduelle dynamische Abstufungen</i> - <i>Klangeigenschaften (Instrumentenkunde)</i> <p>- Zusammenhänge von Gefühlen, Bewegungsgesten und musikalischen Strukturen: Freude, Trauer... - Laufen, Schreiten... - Übertragung in Rhythmik, Dynamik, Melodik...</p> <p>- Zusammenhänge von Bild-Assoziationen , musikalischen Strukturen und musikalischen Klischees</p>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Verwendungen von Musik (5.1.2.) Hörgewohnheiten und Umgangsformen von Musik im Alltag – Erforschung der subjektiven Bedeutung von Musik , z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Klang, Geräusch, Stille - Funktionen von Musik im Alltagsgebrauch <ul style="list-style-type: none"> - <i>Hintergrundmusik</i> - <i>Gebrauchsmusik</i> - <i>Konzertmusik...</i> - Formen des Hörens von Musik <ul style="list-style-type: none"> - <i>bewusstes, unbewusstes, gezieltes Hören</i> - Musik im persönlichen Gebrauch <ul style="list-style-type: none"> - <i>Tanzen</i> - <i>Musizieren, Singen</i> - <i>Musik bei Festen und Feiern (Tanzformen und ihre Funktion in der Gesellschaft)</i> - Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, z.B. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Reihungsformen</i> - <i>Pattern</i> - <i>Rhythmus-Modelle</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik - analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen - deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten - entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung - beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Bedeutungen von Musik (5.2.1) Musik nach einem außermusikalischen Programm-Deutung von Programmmusik durch Bewegungschoreographien und musikalisch-gestalterische Deutung bildlicher Vorlagen, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Musikalische Ausdrucksgesten</i> - <i>Programmmusik</i> - <i>Motiv-Verarbeitungen</i> - <i>Interpretationsmöglichkeiten durch Musik</i> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>einfache Liedformen</i> - <i>Wiederholung, Variante, Kontrast</i> - <i>Thema als Grundbaustein</i> - <i>Partituraufbau</i> - <i>typische Orchesterbesetzung</i> - <i>Instrumentenkunde</i> - <i>dynamische Zeichen</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Entwicklungen von Musik (5.2.2) Komponistenportrait in Verbindung mit der eigenen Biographie und mit historischen Hintergründen, z.B. Das Leben und die Musik des 11-jährigen Mozart</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen der Musikpraxis damals und heute <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kindheit, Status des Musikers, Orte, Verhaltensformen, Hörgewohnheiten, Konzertpraxis..</i> - Musikalische Stilistik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formen, Instrumente, Ensembles</i> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Klangfarben (typische Besetzungen)</i> - <i>Formtypen (Tänze...)</i> - <i>Thema als Grundbaustein</i> - <i>Partituraufbau</i> - <i>Dur- und Moll-Skalen</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein - erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik