

Schulinternes Curriculum

Musik Jahrgangsstufe 6



Stand 18.11.12, Kri. Gkl.

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
Bedeutungen von Musik (6.1.1) Instrumentalmusik verstehen- Sprechen über Bedeutungen von Form und Ausdruck, z.B. - Musik in Verbindung mit Sprache - Musik in Verbindung mit Bewegung - <i>Programmatische Musik</i> (z.B. „Karneval der Tiere“) - <i>Lieder und ihre Formen</i> (Text und Musik) - <i>elementare Gestaltungsprinzipien und musikalische Verläufe</i> (Motiv, Thema, Sequenz, Verarbeitungen, Variation; Rondo)	SuS - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich der mit ihnen verbundenen Ausdrucksvorstellungen - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse	SuS - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - entwerfen und realisieren einfache bildnerische und choreographische Gestaltungen zu Musik	SuS - erläutern den Ausdruck von Musik vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Entwicklungen von Musik (6.1.2) Musik im historischen Kontext- Musizierpraxis und Musikkultur im Mittelalter, z.B. Die Musik der Musikanten, Gaukler und Spielleute im MA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen der Musikpraxis damals und heute - Stilmerkmale <ul style="list-style-type: none"> - <i>Kindheit, Status des Musikers,</i> <i>Orte, Verhaltensformen,</i> <i>Hörgewohnheiten,</i> <i>Konzertpraxis..</i> - Musikalische Stilistik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formen, Instrumente, Ensembles</i> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Instrumentenkunde</i> - <i>Formtypen (Reihungs-,</i> <i>Entwicklungsformen,</i> <i>Liedformen...)</i> - <i>Dur-, Moll-Skalen, Pentatonik;</i> - <i>Dur-, Moll-Akkorde</i> - <i>Intervalle (Prim bis Oktave)</i> - <i>komplexere Taktarten</i> - <i>Partiturlesen</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein - erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Entwicklungen von Musik (6.2.1) Musik im historischen Kontext- Erforschung des Musiklebens im Barock, z.B. Die Musikkultur in den Schlössern der Könige, Fürsten und Grafen im Barock</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bedingungen der Musikpraxis damals - Stilmerkmale <ul style="list-style-type: none"> - <i>Epochenmerkmale Barock im Zusammenhang (Musik und Architektur; Musik und höfischer Tanz; Musik und Mode)</i> - Barock-Ästhetik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Repräsentationsmusik</i> - <i>Darstellung von Affekten</i> - Barock-Stilistik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Formen,</i> - <i>Instrumente, Ensembles</i> <p>Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Klangfarbe (Stimmregister)</i> - <i>Formtypen (Da-Capo-Arie)</i> - <i>Klavierauszug</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache - deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen - entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein - erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Verwendungen von Musik (6.2.2) Musik und Bühne- die Aufgaben der Musik im Musiktheater, z.B. Exemplarische Opern von W.A.Mozart („Entführung aus dem Serail“, „Die Zauberflöte“...)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Szenische Interpretation von Musik - Musikalische Interpretation von Szenen - Typische Musikgattungen und ihre Funktionen <ul style="list-style-type: none"> - <i>Arie – emotionaler Monolog</i> - <i>Rezitativ – Handlungsträger</i> - <i>Ouvertüre – Einstimmung</i> - <i>Duette, Ensembles und Chorszenen</i> - Gestaltungsformen der Stimme <ul style="list-style-type: none"> - <i>Sprechen, Belcanto, Shouting, Musical...</i> - Musikalisierungsmöglichkeiten von Textvorlagen <ul style="list-style-type: none"> - <i>in Gesangsstimmen</i> - <i>Funktionen der Orchestermusik</i> - Tätigkeitsformen in der Musiktheater-Produktion - Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte, z.B. <ul style="list-style-type: none"> - <i>Reihungsformen</i> - <i>Pattern</i> - <i>Rhythmus-Modelle</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Verwendungszusammenhänge der Musik - analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen - deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - entwerfen und realisieren klangliche Gestaltungen unter bestimmten Wirkungsabsichten - realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen in funktionalen Kontexten - entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen von Musik und ihrer Verwendung - beurteilen Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit