

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p><b>Verwendungen von Musik (7.1.1.)</b>  Musik als Begleiter des alltäglichen Lebens im Spiegel der Zeiten;  mit Musik manipulieren;  Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verbindung mit anderen Künsten</li> <li>- Mediale Zusammenhänge, z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Bild/Text/Film</i></li> </ul> </li> <li>- Formen der Beeinflussung und Wahrnehmungssteuerung <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Musik in der Werbung</i></li> <li>- <i>Werbespots</i></li> <li>- <i>Jingles</i></li> <li>- <i>Werbesongs...</i></li> </ul> </li> <li>- Formen des Hörens von Musik <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>bewusstes, unbewusstes, gezieltes Hören</i></li> </ul> </li> <li>- Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Reihungsformen</i></li> <li>- <i>Pattern</i></li> <li>- <i>Intervalle</i></li> <li>- <i>Dur-Moll-Kadenzen</i></li> <li>- <i>Rhythmus-Modelle</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen und ihren Verwendungszusammenhang</li> <li>- deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung hinsichtlich ihrer Funktion</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang</li> <li>- entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik</li> <li>- beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit</li> <li>- erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik</li> </ul>

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p><b>Bedeutungen von Musik (7.1.2)</b>  Musik erzählt geheimnisvolle und ungewöhnliche Geschichten;  - Kompositionen der abendländischen Kunstmusik mit Programm  <i>z.B. M.Mussorgsky („Bilder einer Ausstellung“); J.Haydn („Die Schöpfung“)</i>...</p> <p>- ausgewählte Stücke aus Rock und Pop  <i>z.B. Alan Parsons Project („Tales of Mystery an Imagination Edgar Allan Poe“); M.Oldfield („Moonlight Shadow“)</i>....</p> <p>- Begegnung mit außereuropäischer Musik  <i>z.B. Gamelan-Musik</i></p> <p>- Musikalische Ausdrucksgesten</p> <p>- Instrumentenkonnotationen</p> <p>- Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</p> <p>- <i>Dur-Moll-Wechsel, Pentatonik;</i></p> <p>- <i>Dur-Moll-Akkorde</i></p> <p>- <i>Intervallverwendung</i></p> <p>- <i>komplexere Taktarten</i></p> <p>- <i>Ostinato und Synkopen</i></p> <p>- <i>Hörprotokolle</i></p> <p>- <i>Erstellen von Notationen</i></p> <p>- <i>klangliche Nachgestaltungen oder Bearbeitungen von Vorlagen</i></p>	<p>SuS</p> <p>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</p> <p>- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p> <p>- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</p>	<p>SuS</p> <p>- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</p> <p>- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</p>	<p>SuS</p> <p>- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</p> <p>- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</p> <p>- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</p>

<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzen Rezeption</b>	<b>Kompetenzen Produktion</b>	<b>Kompetenzen Reflexion</b>
<p><b>Bedeutungen von Musik (7.2.1)</b>          „Von Schrift zum Klang“ - Worte sagen das eine, Musik das andere; Ausdruckskonventionen von Musik;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kreativer Umgang mit Musik in Vortrag und Vertonung  <i>z.B. exemplarische Opern von G.Bizet („Carmen“); C.M.v.Weber („Freischütz“)...</i></li> <li>- Szenische Interpretation von Musik</li> <li>- Musikalische Interpretation von Szenen</li> <li>- Typische Musikgattungen und ihre Funktionen           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Arie, Rezitativ, Duette, Ensembles...</i></li> </ul> </li> <li>- Musikalisierungsmöglichkeiten von Textvorlagen</li> <li>- Balladenprojekt (in Zusammenarbeit mit dem Fach Deutsch)           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>in Gesangs- und Sprechstimmen</i></li> <li>- <i>Gestaltungsparameter des stimmlichen Vortrags (Phrasierung, Artikulation, Dynamik...)</i></li> <li>- <i>Paraphrasierung, Kontrastierung, Verfremdung...</i></li> </ul> </li> <li>- Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte           <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Liedformen</i></li> <li>- <i>Balladenformen</i></li> </ul> </li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik</li> <li>- analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>- deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter</li> <li>- realisieren vokale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen</li> <li>- entwickeln, realisieren und präsentieren musikbezogene Gestaltungen in einem Verwendungszusammenhang</li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen</li> <li>- beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen</li> <li>- beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Rhythmus-Modelle, Synkopen</i></li> <li>- <i>Dur-Moll-Skalen</i></li> <li>- <i>typische melodische Ausdrucksgesten, wie Seufzer-Motiv....</i></li> <li>- <i>Konsonanz-Dissonanz</i></li> <li>- <i>Cluster</i></li> <li>- <i>Akzente und Betonungen</i></li> </ul>			
---	--	--	--

<b>Inhaltsfelder</b>	<b>Kompetenzen Rezeption</b>	<b>Kompetenzen Produktion</b>	<b>Kompetenzen Reflexion</b>
<p><b><i>Entwicklungen von Musik (7.2.2)</i></b>  Freud und Leid in der Musik;  Liebes- und Abschiedsmusik in unterschiedlichen Epochen</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Liebeslieder aus Barock und Romantik (z.B. J.S.Bach „Matthäus-Passion“; R.Schumann „Erster Verlust“; H. Berlioz „Symphonie fantastique“</i></li> <li>- <i>Popmusik (ausgewählte Lieder der Popmusik)</i></li> <li>- <i>Erscheinungsformen der Musik</i></li> <li>- <i>Stilmerkmale</i></li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>analysieren Musik im Hinblick auf ihre Stilmerkmale</i></li> <li>- <i>benennen musikalische Stilmerkmale unter Verwendung der Fachsprache</i></li> <li>- <i>deuten musikalische Stilmerkmale in ihrem historischen Kontext</i></li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>realisieren einfache vokale und instrumentale Kompositionen aus unterschiedlichen Epochen</i></li> <li>- <i>entwerfen und realisieren musikbezogene Gestaltungen in einem historisch-kulturellen Kontext</i></li> </ul>	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>ordnen Musik in einen historischen oder biographischen Kontext ein</i></li> <li>- <i>erläutern historische und biographische Hintergründe von Musik</i></li> </ul>

- |  |  |  |  |
|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte</li><li>- <i>melismatische und syllabische Textvertonungen</i></li><li>- <i>rhetorische Figuren</i></li><li>- <i>Homo- und Polyphonie</i></li><li>- <i>Dur-Moll-Wechsel</i></li><li>- <i>einfache Kadenzbegleitung</i></li><li>- <i>Liedformen, Reihungsformen</i></li><li>- <i>Ensemblebesetzungen</i></li></ul> |  |  |  |
|--|--|--|--|