

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Bedeutung von Musik (9.1.1) Entwicklungen von Musik Rock- und Pop-Musik – Inhalte und Einflüsse im Wandel der Zeiten; Musik im historisch-kulturellen Kontext, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Jazzformen <ul style="list-style-type: none"> - <i>Worksong; Blues; Ragtime; New Orleans Jazz</i> - Populäre Musik <ul style="list-style-type: none"> - <i>Rock; Pop; Rap u.a.</i> - Außereuropäische Musik – fremd und doch nah; z.B. <ul style="list-style-type: none"> - <i>afrikanische Musik</i> - <i>Gemeinschaft, Religion, Fest</i> - Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bluestonleiter</i> - <i>blue notes</i> - <i>Rhythmik, Synkopik</i> - <i>Jazz-/Popharmonik</i> - <i>Regeln der Improvisation</i> - <i>call and response</i> - <i>Pattern,</i> - <i>Repetition,</i> - <i>Polyrhythmik...</i> - <i>Wdhg. von Stammtönen, Dur-Moll-Skalen, Liedformen...</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - analysieren Jazzformen und populäre Musik hinsichtlich ihrer Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale/ Fachsprache - deuten musikalische Merkmale in ihrem historisch-kulturellen Zusammenhang - beschreiben und vergleichen Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck und die Funktion der Musik - analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter - deuten den Ausdruck und die Funktion der Musik 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - realisieren vokale/instrumentale Kompositionen auf Basis ihres Kontextes und mit unterschiedlichen Ausdrucksformen und funktionalen Zusammenhängen - entwerfen Klanggestaltungen auf Basis der vorgegebenen Ordnungssysteme musikalischer Parameter 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein - erläutern hist.-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen - erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem hist.-kulturellen Kontext - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen - beurteilen eigene Gestaltungen hinsichtlich der Umsetzung - beurteilen kriteriengeleitet Funktionen/Deutungen und Interpretationen von Musik

Inhaltsfelder	Kompetenzen Rezeption	Kompetenzen Produktion	Kompetenzen Reflexion
<p>Verwendungen von Musik (9.1.2) Entwicklungen von Musik Musik im Spannungsfeld von Politik und Gesellschaft gestern und heute; Wirkungen von Musik vor dem Hintergrund außermusikalisch bestimmter Funktionen, z.B.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Musik im Widerspruch von Widerstand (Protestsong) und Kommerzialisierung (Merkmale der Popularität) - <i>historisch-kulturelle Kontexte von Musik (Fifties, Hippie-Kultur, Vietnamkrieg, Ghetto, Schwarz-Weiß-Konflikt...)</i> - <i>Hymnen (Verpflichtung oder Widerstand)</i> - Ordnungssysteme der musikalischen Parameter, Formaspekte - <i>Beat-Offbeat</i> - <i>Groove</i> - <i>Rhythmus-Patterns</i> - <i>Blues-Tonleiter</i> - <i>Intervalle</i> - <i>Terzschichtungen</i> - <i>Konsonanz-Dissonanz</i> - <i>elektronische Klangerzeugung</i> - <i>Liedformen</i> 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf außermusikalische Funktionen der Musik - analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Wirkungen - deuten musikalische Strukturen und ihre Wirkung bezogen auf ihre Funktion - beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf den Ausdruck von Musik - analysieren musikalische Strukturen vor dem Hintergrund von Ausdruckskonventionen hinsichtlich der formalen Gestaltung und der Ordnungssysteme musikalischer Parameter - deuten den Ausdruck von Musik auf der Grundlage der Analyseergebnisse - analysieren Jazzformen und populäre Musik hinsichtlich ihrer Stilmerkmale - benennen musikalische Stilmerkmale/ Fachsprache - deuten musikalische Merkmale in ihrem historisch-kulturellen Zusammenhang 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - bearbeiten vokale und instrumentale Kompositionen bezogen auf einen funktionalen Zusammenhang - entwerfen, realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen im Zusammenhang mit anderen künstlerischen Ausdrucksformen - entwerfen und realisieren Klanggestaltungen zu vorgegebenen Ausdrucksvorstellungen auf der Basis der Ordnungssysteme musikalischer Parameter - realisieren vokale und instrumentale Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksvorstellungen - realisieren vokale/instrumentale Kompositionen auf Basis ihres Kontextes 	<p>SuS</p> <ul style="list-style-type: none"> - erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und Intentionen in funktionsgebundener Musik - beurteilen nach leitenden Kriterien Musik hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit - erörtern die Auswirkungen grundlegender ökonomischer Zusammenhänge sowie rechtlicher Fragestellungen auf Musik - erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksvorstellungen und Gestaltungskonventionen - beurteilen eigene Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksvorstellungen - beurteilen kriteriengeleitet unterschiedliche Deutungen und Interpretationen von Musik - ordnen Musik begründet in einen historisch-kulturellen oder biografischen Kontext ein - erläutern hist.-kulturelle oder biografische Hintergründe musikalischer Entwicklungen - erörtern musikalische Entwicklungen in ihrem hist.-kulturellen Kontext

