

**Unterrichtsvorhaben EF 1. Quartal Thema: „Musik als Klangrede“**



20 – 25 Std.

**IF: Bedeutungen von Musik** **Inhaltliche Schwerpunkte:**  
 - Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen  
 - Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen



<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
--	---	---

**Rezeption**  
 Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik
- formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik
- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten

**Fachliche Inhalte**  
 z.B.

- Entwicklung der Notation
- Gregorianik
- Geistliche-weltliche Musik des Mittelalters

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Standardnotation der Tonhöhen und Tondauern Klaviernotation, einfache Partitur
- Form-Prinzipien: Wiederholung, Abwandlung, Kontrast
- Instrumentenmerkmale
- Tutti-Solo
- Dynamik: Bezeichnungen und Abkürzungen
- Melodische Typen (melismatisch, syllabisch), Modi
- Ametrische Rhythmen, Metrum, Ostinato

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**  
 z.B.

- versch. Introitus-Vertonungen aus der Ostermesse (z.B. Haydn „Schöpfungsmesse“)
- geistl. und weltl. Musik von Machaut und Desprez
- Pink Floyd „Shine on you crazy diamond“
- Liedformen
- Improvisationen im Jazz oder als freie Improvisation

**Produktion**  
 Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten
- realisieren und präsentieren eigene

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache / Notentextanalyse
- Formanalyse
- Grafisch-visuelle Darstellungsmöglichkeiten musikalischer Strukturen
- Gestaltung in Arbeitsgruppen
- Methoden der Erschließung musikwissenschaftlicher Texte
- Recherche von musikbezogenen Informationen



klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten

### **Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

20 – 25 Std.		
<b>IF: Entwicklungen von Musik</b>		<b>Inhaltliche Schwerpunkte:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen</li> <li>– Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen</li> </ul>
<b>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</b>	<b>Inhaltliche und methodische Festlegungen</b>	<b>Individuelle Gestaltungsspielräume</b>
<b>Rezeption</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,</li> <li>• analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen</li> <li>• benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache</li> <li>• interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen</li> </ul>	<b>Fachliche Inhalte:</b> z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Wurzeln der Rockmusik (slavery songs, blues ),</li> <li>• Außereuropäische Musik,</li> <li>• Moderne Musik</li> </ul> <b>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Konsonanz-Dissonanz, Terzschichtungen, Dreiklänge, Grundkadenz, Harmonie-Symbolik</li> <li>• Ensemble-Besetzungen</li> <li>• Offbeat-Phrasierungen, Synkopen, Pattern</li> <li>• Liedformen, Formstrukturen</li> <li>• Pentatonische-, diatonische-, Blues-Tonleitern</li> </ul> <b>Fachmethodische Arbeitsformen</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke</li> <li>• Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache / Notentextanalyse</li> <li>• Analyse von Harmonien</li> <li>• Kompositionen und Improvisationen erarbeiten</li> <li>• Formanalyse</li> <li>• Gestaltung in Arbeitsgruppen</li> <li>• Recherche von musikbezogenen Informationen</li> <li>• Feedbackformen</li> </ul>	<b>Mögliche Unterrichtsgegenstände</b> z.B. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Backwater-Blues</li> <li>• Indische Raga-Musik z.B. Ravi Shankar „Raga Charukauns“</li> <li>• Terry Riley „In C“</li> <li>• John Cage „4'33'“</li> </ul>
<b>Produktion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"> <li>• entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive</li> <li>• realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive</li> </ul>		

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive

**Unterrichtsvorhaben EF 3. Quartal Thema: „Jede(r) braucht Musik“**



20 – 25 Std.

**IF: Verwendungen von Musik**  
**Inhaltliche Schwerpunkte:**  
 - Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen  
 - Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees



**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Rezeption**  
 Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype bzw. Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten

**Fachliche Inhalte:**  
 Funktionale Musik: z.B.

- Filmmusik,
- Musik in der Werbung,
- Außereuropäische Musik,
- Politische Musik

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Polyrhythmik, Taktwechsel
- Motiv und Motivverarbeitung
- Phrase und Thema
- Artikulation (z.B. staccato-legato)
- Instrumentenmerkmale und deren Konotation
- (elektronische Klangerzeugung)

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**  
 z.B.:

- Filmmusik aus: Charlie Chaplin „Modern Times“; Titanic; Der weiße Hai etc.
- Klassische Musik als Werbemittel, z.B. R. Strauss „Alpensinfonie“ etc.
- Hymnen

**Produktion**  
 Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype bzw. Klischees
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache / Notentextanalyse
- Analyse von rhythmischen-harmonischen Strukturen
- Kompositionen und Improvisationen erarbeiten
- Gestalterische Interpretation von Musik
- Recherche von musikbezogenen Informationen

Empty box for individual design options

**Reflexion**

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten

- Feedbackformen
- Gestaltungsideen hinsichtlich funktionaler Kontexte entwickeln

ca. 20 Std.

**IF: Verwendungen von Musik  
Bedeutungen von Musik**

**Inhaltliche Schwerpunkte:**

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen

**Konkretisierte Kompetenzerwartungen**

**Inhaltliche und methodische Festlegungen**

**Individuelle Gestaltungsspielräume**

**Rezeption**

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik
- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich ihrer Wirkungs- bzw. Ausdrucksabsichten
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik

**Fachliche Inhalte:**

Alternativ:

- Erarbeitung einer musikalischen Bühnenpräsentation (z.B. für ein Schulkonzert)
- Musiktheater (Oper)

**Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen**

- Verbale Spielanweisungen
- Vertiefung der Inhalte der Quartale 1-3

**Fachmethodische Arbeitsformen**

- Formen der Artikulation subjektiver Eindrücke
- Beschreibung musikalischer Strukturen mit Hilfe von Fachsprache / Notentextanalyse
- Analyse von Harmonien
- Kompositionen und Improvisationen erarbeiten
- Gestalterische Interpretation von Musik
- Formanalyse
- Gestaltung in Arbeitsgruppen
- Recherche von musikbezogenen Informationen
- Feedbackformen
- Formulierung sachkundiger Kommentare zu musikalischen Darbietungen

**Mögliche Unterrichtsgegenstände**

z.B.

- Monodie
- Florenz und die Camerata
- W.A.Mozart „Zauberflöte“
- G.Bizet „Carmen“
- L.Bernstein „West Side Story“

**Produktion**

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf ihre Bühnentauglichkeit
- realisieren vokale und instrumentale

Kompositionen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten		
<b>Reflexion</b> Die Schülerinnen und Schüler <ul style="list-style-type: none"><li>• erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen</li><li>• beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten</li></ul>		