

**Schulinterner Lehrplan
Apostelgymnasium – Klasse 6**



Musik

(Fassung vom 29.10.2019)

Jahrgangsstufe 6.1

Unterrichtsvorhaben 1: *Das Bild macht den Klang – Bildvorlagen als Inspiration musikalischer Gestaltung (auch in 5.2.1)*

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und außermusikalische Inhalte: <i>Programmmusik, Verklanglichung von Bildern</i> <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einstiegsritual: Hören bildbezogener Musik • Vergleich von Programmmusiken zu einem Thema: z.B. „Sonnenaufgang“... • Beispielhafte Auseinandersetzung mit <u>einer</u> Komposition: z.B. Mossolow „Eisengießerei“, Honnegger „Pacific 231“... • Einführung in die Parameter-Analyse anhand von Ausschnitten • Nutzung des Keyboards zur musikalischen Gestaltung • Vertonung eines Bildes 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • analysieren und deuten einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf die Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren einfache musikalische Strukturen zur Darstellung außermusikalischer Inhalte, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern musikalische Darstellungsmittel von außermusikalischen Inhalten, • erläutern und beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse im Hinblick auf die musikalische Darstellung von außermusikalischen Inhalten, • beurteilen kriteriengeleitet choreografische Gestaltungen zu Musik. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tempo Tempoveränderungen: ritardando, accelerando • Artikulation: legato, staccato • Notation Grafische Notation 		<p>Zeitbedarf: ca. 8 U-Std.</p>

Jahrgangsstufe 6.2

Unterrichtsvorhaben 1: Vom Marktplatz in den Prunksaal – Weltliche Musikausübung im Mittelalter und am Hofe zur Barockzeit

Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Entwicklungen von Musik, Bedeutungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und historisch-kulturelle Einflüsse: <i>Weltliche Musik im Mittelalter Höfische Musik im Barock</i> • Musik und Bewegung: <i>Tänze</i> <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einstiegsritual: Hören von Musik des Mittelalters und des Barocks • Erarbeitung typischer Merkmale mittelalterlicher und barocker Musik • Kompositions-/ Improvisationsübungen im Stile der Spielleute-Musik • Klassenmusizieren von Mitspielsätzen • Singen mittelalterlicher Lieder • Einstudierung eines Menuett-Tanzes • optional: Klassenkonzert: Inszenierung einer „Musik-Soirée im Schloss“ mit Tanz, feudaler Verkleidung, Klassenmusik... 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben Gestaltungsmerkmale von weltlicher Musik des Mittelalters, • beschreiben Ausdruck und Gestaltungsmerkmale von höfischer Musik des Barock, • analysieren und deuten Gestaltungselemente höfischer Musik im Zusammenhang höfischen Musiklebens, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Hinblick auf ihre Funktion in privaten und öffentlichen Kontexten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • realisieren einfache mittelalterliche Lieder, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache Tänze und freie Choreographien zu Musik, 	<ul style="list-style-type: none"> • Formaspekte <p>Formtypen: <i>Rondo, ABA-Form</i></p>		ca. 10 U-Std.

	<p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none">• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von weltlicher Musik des Mittelalters,• erläutern wesentliche Gestaltungselemente von höfischer Musik des Barock,• ordnen weltliche Musik des Mittelalters in den historischen Zusammenhang ein,• ordnen höfische Musik des Barock in den historischen Zusammenhang ein.			
--	---	--	--	--

Unterrichtsvorhaben 2: <i>Leben in der Klassik und Romantik - ausgewählte Musikerbiografien und Kompositionen</i>				
Inhaltsfelder	Schwerpunkte der Kompetenzentwicklung	Ordnungssysteme	Aspekte des Medienkompetenzrahmens und der Verbraucherbildung	Zeitlicher Umfang
<p>Entwicklungen von Musik</p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musik und biografische Einflüsse <p>Empfehlungen/Anregungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Funktionsweise und Handhabung von Musik-Apps zur Gestaltung von Radiofeatures über Komponisten • Erstellung eines Medienprodukts am PC/Tablet zu Musikerbiografien • Kriteriengeleitete Beurteilung der Medienprodukte: Erarbeitung von Kriterien, Anwendung intersubjektiver Bewertungsverfahren, Feedback-Methoden 	<p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <p><i>Rezeption</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik in privaten und öffentlichen Kontexten, • beschreiben Gestaltungsmerkmale von Musik im Zusammenhang mit biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten, <p><i>Produktion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • entwerfen und realisieren musikalische Gestaltungen und Medienprodukte mit bestimmten Wirkungsabsichten für Verwendungen im öffentlichen Raum, • realisieren einfache Instrumentalsätze unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, • entwerfen und realisieren einfache musikbezogene Gestaltungen und Medienprodukte unter Berücksichtigung des historischen Zusammenhangs, <p><i>Reflexion</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern grundlegende Zusammenhänge zwischen biografischen Begebenheiten einer Komponistin bzw. eines Komponisten und Gestaltungsmerkmalen von Musik. • beurteilen Verwendungen von Musik in privater Nutzung und im öffentlichen Raum. 	<ul style="list-style-type: none"> • Harmonik: Konsonanz, Dissonanz 	<p>Medienkompetenzentwicklung: Bedienen und Anwenden (MKR 1.2) Produzieren und Präsentieren (MKR 4.2)</p>	<p>ca. 12 U-Std.</p>

